

GOED NIEUWS!

MET HANNELORE ZWITSERLOOD

(OVER)LEVEN IN DE RADIOWERELD

Hannelore Zwitterlood & Eline Maarssen

Splint
media

VOORWOORD	6
1. HOE WORD JE NIEUWSLEZER?	8
2. HOE MAAK JE NIEUWS?	22
3. VERSCHILLENDE TYPES	34
4. VROUWEN OP DE RADIO	42
5. (OVER)LEVEN IN DE RADIOWERELD	60
6. PIJNLIJKE ZAKEN	84
7. TINEKE DE NOOIJ – RADIOMOEDER MET LEF	100
8. HOE HERKEN JE EEN GOEDE NIEUWSLEZER?	108
9. RADIOSTEM	118
10. BREAKING NEWS	128
11. NUMMER 1	140
12. RUUD DE WILD – VROUWENLIEFHEBBER, ÓÓK OP DE RADIO	148
13. SIDEKICKS	154
14. COEN EN SANDER – HET WERKT, OMDAT HET ECHT IS	166
15. DE OVERSTAP NAAR TELEVISIE	174
16. LORETTA SCHRIJVER – DE KONINGIN VAN HET NIEUWS, DIE TUSSEN DE GEITEN ZAT	186
17. EHBOO	194
18. DE TOEKOMST	206
LEGENDA	214
BRONVERMELDING	221
DANKWOORD	223

5 (Over)Leven in de radiowereld



**HET VALT NIET MEE OM JE STAANDE TE
HOUDEN TUSSEN AL DIE EGOTRIPPENDE DJ'S,
ONDERLINGE CONCURRENTIE TUSSEN ZENDERS
ÉN TUSSEN COLLEGA'S. DAARNAAST KAN
VRIENDJESPOLITIEK JE BEHOORLIJK PARTEN
SPELEN. JA, HET IS EEN KEIHARDE WERELD,
DIE RADIOWERELD. MAAR WIJ LOODSEN JE
ER DOORHEEN EN ONTHULLEN ZELFS DE
ONGESCHREVEN REGELS.**

Ontslagen

Bij Noordzee FM werd ik in 2005 dus afgewezen voor de showbizz-blokjes omdat ik een vrouw was. Prompt werd ik een week later weer gebeld door Noordzee FM. Ze zochten een nieuwslezer voor het tijdelijke ochtendprogramma in de zomerperiode, tot dat de zender werd omgetoverd in Qmusic. Samen met dj Daniel Smulders maakte ik in een paar maanden de ochtendshow en dat was erg leuk om te doen. Bijzonder ook dat een afwijzing toch nog goed kan uitpakken. Maar het werd nog mooier. Plotseling werd

ik op een middag gebeld door een nummer uit het buitenland. “Ja, hallo, met Jeroen van Inkel. Ik bel je vanuit Griekenland om te vragen of jij wil blijven zitten waar je nu zit. Ik ga vanaf volgende maand het ochtendprogramma presenteren op Qmusic en ik wil jou er graag bij hebben. Lijk dat je wat?” Ik viel bijna van mijn stoel, dat begrijp je. Dé Jeroen van Inkel vraagt mij? Om nieuws te lezen in zijn nieuwe programma?!

Het was echt een droom om met hem samen te werken. Wat vond ik het fantastisch om hem aan het werk te zien en te leren kennen als een bevlogen en ontzettend lieve man. Langzaam werd mijn rol steeds groter en werd ik een volwaardige sidekick bij ‘Je Dag is Goed’. Ik won de Radiobitch Award voor Beste Nieuwslezer en mocht mee naar locatie-uitzendingen, waar ik zelf wel eens een handtekening mocht uitdelen.

Zo’n ochtendprogramma viel me wel zwaar, want zelfs al ging ik elke avond om acht uur naar bed, ik was doodmoe als de wekker ging om kwart voor vijf ‘s ochtends. Zo duf als een konijn las ik dan mijn eerste bulletin om zes uur. Ik dronk op een ochtend gemiddeld zestien koppen koffie en kon daarna thuis nog gewoon op de bank in slaap vallen. De conclusie was dat ik blijkbaar geen ochtendmens ben, maar het was zo’n leuke baan dat ik het er graag voor over had.

Jeroen van Inkel kent als geen ander het klappen van de radiozweep.





Hoe herken je een goede nieuwslezer?

VEEL NIEUWSLEZERS ZIJN POPULAIR, OMDAT ZE PRETTIG ZIJN OM NAAR TE LUISTEREN. MAAR WAT DOEN ZIJ DAN ZO GOED? HOE KOMT HET DAT LUISTERAARS EN KIJKERS ZICH JUIST DOOR DEZE NIEUWSLEZERS – LETTERLIJK EN FIGUURLIJK – ZO AANGESPROKEN VOELEN? OM DAAR ACHTER TE KOMEN HEB IK ZOVEEL MOGELIJK RADIOMENSEN GEVRAAGD WELKE NIEUWSLEZERS ZIJ ZELF BEWONDEREN EN WAAROM. EEN PAAR NAMEN WERDEN OPVALLEND VAAK GENOEMD: JAN DE HOOP VAN HET RTL ONTBIJTNIEUWS, HENK BLOK VAN RADIO 538, JAN VAN DE PUTTE VAN DE NOS EN WIJLEN AREND LANGENBERG. DIT IS 'HET GEHEIM VAN HUN SUCCES'...



Het geheim van Jan de Hoop: niet voorlezen, maar vertellen

Jan de Hoop is vooral bekend van televisie maar is net zo goed een 'radiomans'. Wat hij in feite heeft gedaan is een losse manier van nieuwslezen, wat gangbaar was bij 'talkradio' naar de televisiestudio brengen. Dat werkt goed in de ochtend omdat de toon dan wat luchtiger kan zijn. Hij vindt het lastig om van zichzelf te zeggen wat hem zo'n goede nieuwspresentator maakt "...maar ik kan wel zeggen wat andere mensen zeggen.

Het stomme is als ik al die ellende op elkaar gestapeld heb 's ochtends dan zijn de meeste reacties op Twitter dat het 'weer gezellig' was. Terwijl er modderstromen waren, een uitgebarsten vulkaan met doden, er was van alles aan ellende te melden en dan nog vonden mensen het gezellig. Dus kennelijk straalt ik iets uit waardoor mensen het prettig vinden om met mij wakker te worden."



Jan de Hoop presenteert het RTL Ontbijtnieuws het liefst in een trui met bijpassende mok. Hier was hij extra trots op de combinatie.

Aan zijn uiterlijke verschijning kan het niet liggen, denkt hij zelf: "Als je gewoon naar het plaatje kijkt dan staat daar een veel te dikke man, van 63, in vaak te krappe truien het nieuws te lezen, maar dat maakt blijkbaar niet uit. En dat de camera steeds hoger moet, omdat dat qua onderkinnen scheelt als je in het licht kijkt dat vinden mensen dus ook niet erg." De enige manier om goed nieuws te lezen is door écht te begrijpen wat je vertelt, vindt Jan. Hij doet dat ook door zijn eigen gevoel te laten doorklinken want zo krijgt een tekst de juiste lading, vindt hij. "En dan klinkt het automatisch anders of je een kernoorlog aankondigt of de geboorte van een pandabeertje.

Dat moet je aan je stem horen, dat moet je voelen. Dat is vaak wat er misgaat. Dan klinkt alles hetzelfde en dan denk ik: jij hebt helemaal geen idee wat je aan het vertellen bent. Dan ben je alleen de autocue aan het voorlezen."

Het geheim van Henk Blok: vergeet je ego

Je kent Henk Blok vooral als nieuwslezer bij Evers Staat Op maar daarvoor werkte hij onder meer bij Radio M Utrecht en de NOS. “Toen ik bij de NOS wegging, zei ik dat ik nooit meer wilde nieuwslezen. Ik had het helemaal gehad. Dat kwam ook door de cultuur daar. Het was allemaal heel streng en strak, zo neutraal mogelijk en er mocht niets van jezelf in zitten. En dat zinde mij niet meer. Dus vandaar dat ik toen naar Radio M ging om de ochtendshow te presenteren. Dat vond ik geweldig.” Toch zei hij meteen ‘ja’ toen Edwin Evers hem vroeg als nieuwslezer. “Met Edwin had ik al een klik voor de NOS-tijd, want we hadden bij dezelfde lokale omroep gezeten. Dus we kenden elkaar al dertig jaar.” Hij en Edwin zien allebei André van Duin als hun grote voorbeeld. Hoe integreert Henk dan elementen van die legendarische komiek in zijn nieuwsbulletins?

“Het is toch wel die knipoog die je erin legt, van: jongens het is allemaal verschrikkelijk wat er in de wereld gebeurt, maar dan toch ook wel weer een beetje dat relativerende. Anders word je ook gek ook van al die ellende.”

Henk is zich ervan doordrongen, dat hij zijn ego ondergeschikt moet maken aan het nieuws en aan het programma. Hij noemt dit zelfs als eerste punt, als ik hem vraag naar wat iemand een goede nieuwslezer maakt. “Een goede nieuwslezer mag wel een persoonlijkheid zijn, maar hij moet niet de hoofdrol zijn. Het blijft de boodschapper, maar wel een belangrijke. Dus hij moet het nieuws brengen, vertellen, zonder dat die zichzelf interessant vindt. Bovendien mag je eigenlijk geen eigen mening hebben als neutrale nieuwsautoriteit, vindt Henk. “Maar je mag wel een mening uitlokken en dat balanceren op een dun koord. Een goede nieuwslezer voelt die balans heel goed aan.”

Henk Blok is niet alleen een heel goede nieuwslezer, maar ook een fijne collega.



WAAROM PESTEN COEN EN SANDER HUN NIEUWSLEZER ZO GRAAG?

WAT VINDT RUUD DE WILD NOU ECHT VAN VROUWELIJKE DJ'S?

HOE OVERLEEF JE EEN OCHTENDSHOW VOLGENS HENK BLOK?

WAAROM WIL ERIK DE ZWAART GRAAG MEER VROUWEN OP DE RADIO?

Serius het nieuws voorlezen terwijl de radio-dj een striptease-showtje weggeeft voor je nieuwsleeshok, een afschuwelijke kriebelhoest krijgen tijdens het voorlezen van het weerbericht of je collega opzij duwen om die mooie baan te bemachtigen? Het overkwam nieuwslezers Hannelore Zwitserlood allemaal. Inmiddels weet ze: de radiowereld is snoeihard en wordt bevolkt door radionerds en stoere vrouwen.

Hannelore Zwitserlood geeft, samen met Eline Maarse, een uniek kijkje achter de schermen. Ze vertelt over de ups en downs gedurende haar carrière en alles wat je altijd al wilde weten over het (over)leven van een nieuwslezer op de radio.



Met verder o.a.:

- Hoe kom je bij de radio;
- Gênante situaties en bloopers;
- Hoe wordt nieuws gemaakt en werken deadlines;
- Vriendjespolitiek en jaloerse collega's;
- Wat is een goede radiostem;
- Serieuze nieuwslezer of radiobitch?

ISBN 978-94-93042-02-5



www.splintmedia.nl

Hannelore Zwitserlood (1975) speelt op de basisschool al 'radiootje' met haar vriendinnetjes. Ze studeert Communicatiewetenschap als ze op zeventienjarige leeftijd als nieuwslezer aan het werk gaat bij een lokale radiozender. Wat volgt is een indrukwekkende carrière waar ze als nieuwslezer, redacteur, sidekick, voice-over en presentator bij alle grote commerciële radiostations in Nederland heeft gewerkt. Hannelore is een van de bekendste vrouwelijke radiostemmen van Nederland.